

CURRICULUM VITAE di SABRINA CASSI

RESTAURATRICE DI BENI CULTURALI

inscritta nell'elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di Restauratore di beni culturali ex art. 182 ed ex art. 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio) nel settore di Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, Manufatti scolpiti in legno e nel settore Superfici decorate dell'architettura.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SABRINA CASSI
Indirizzo	VIA DEL RONCO,12 INTERNO 1 – 50125 - FIRENZE
Telefono	3356091536
E-mail	sabrinacassi@virgilio.it
Pec	sabrinacassi@pec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18/08/1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

Data	2019
Datore di lavoro	Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro di un crocifisso di Benedetto da Maiano per la mostra "Andrea del Verrocchio, maestro di Leonardo"
Principali mansioni e responsabilità	GR 13690 legno intagliato e dipinto, 1495 ca, cm 40x35. Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2018
Datore di lavoro	Gallerie degli Uffizi, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Riposo durante la fuga in Egitto di Antonio Allegri detto il Correggio , 1520, olio su tela, cm123,5x106,5
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2018
Datore di lavoro	Chiesa del Carmine, Pisa
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Ascensione di Cristo di Alessandro Allori , 1580, olio su tavola, cm 406x265
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2017-2018
Datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro dipinto Sacra Famiglia con San Francesco di Cola dell'Amatrice , sec. XVI, olio su tavola, Ø cm 105, Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione plastica, cromatica e verniciatura

Data	2017 - 2018
Datore di lavoro	Privato, Firenze – oggi alla Galleria Nazionale dell'Umbria.
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro del dipinto Presentazione al tempio di Giovanni Battista Naldini , sec. XVI, olio su tavola, cm 26,5 x 15,5
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2017-2018
Datore di lavoro	Soprintendenza di Pisa
Tipo di impiego	Affidamento diretto del dipinto Madonna con San Bonaventura di Paolo de Matteis , sec. XVIII, olio su tela, cm 206 x 150, Chiesa di San Giacomo al Forte, Porto Azzurro, Livorno
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2017
Datore di lavoro	Opere di Santa Croce onlus, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini all'intervento sul dipinto La Resurrezione di Santi di Tito , 1574 ca, olio su tavola, cm 456 x 292, Basilica di Santa Croce, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2017
Datore di lavoro	Chiesa di Santa Lucia a Settimello, Calenzano, (FI)
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro sulla scultura Santa Lucia , terracotta dipinta, Chiesa di Santa Lucia a Settimello, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2017
Datore di lavoro	Pieve di San Giovanni Battista a Basciano, Monteriggioni, (SI)
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro del dipinto Martirio di Sant'Andrea , sec. XVIII, olio su tela, cm 85 x 158, Pieve di San Giovanni Battista a Basciano
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, restauro strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2017
Datore di lavoro	Basilica di Santo Spirito, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Anna Monti al restauro del dipinto Miracoli di San Fiacre di Alessandro Allori , 1590, olio su tela, cm 404,5 x 293,5, Basilica di Santo Spirito, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2017
Datore di lavoro	Gallerie degli Uffizi, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro di due dipinti Circoncisione e Fuga in Egitto di G.B. Caroto , sec. XVI, olio e tempera su tavola, Galleria degli Uffizi, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica

Data	2017
Datore di lavoro	Opere di Santa Croce onlus, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Disputa sull'Immacolata Concezione di Carlo Portelli , 1555, olio su tavola, cm 325 x 205, Basilica di Santa Croce, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2016
Datore di lavoro	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Incoronazione di spine di Domenico Cresti detto il Passignano , olio su tavola, cm 290 x 180, Oratorio del Santissimo Sacramento, Calenzano, Firenze
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2016
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Arione con lira su delfino di Domenico Cresti detto il Passignano , olio su tavola, cm 177x 198, Villa Medicea della Petraia, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2015
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Scena di battaglia di Stefano Bardini , olio su tela, cm 230 x 160, Depositi di Palazzo Mozzi-Bardini Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2015
Datore di lavoro	Galleria Nazionale di Scozia, Edimburgo
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Due angeli che sorreggono la corona , cimasa della Pala raffigurante Matrimonio mistico di Santa Caterina di Piero di Cosimo , sec. XVI, olio su tavola, Galleria nazionale di Scozia, Edimburgo
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2015
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Piero de' Medici di bottega del Bronzino, olio su tela, Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2014
Datore di lavoro	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro del dipinto Madonna del Latte di Alessandro Gherardini , olio su tela, cm 300 x 200, cappella dei Santi Rocco e Sebastiano, Fabbriche di Peccioli, Pisa
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica

Data	2014
Datore di lavoro	Galleria degli Uffizi, firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini al restauro di due sportelli dipinti Annunciazione e le Sante Caterina da Siena e d'Alessandra di Francesco Granacci , olio su tavola, cm 100 x 33 ciascuna, Galleria degli Uffizi, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2013
Datore di lavoro	COcathedral St John's, Malta
Tipo di impiego	Collaborazione al restauro con la ditta Iconos di tre dipinti <i>St Sebastian Kneeling before a malefactor</i> (olio su tela, cm 530 x 256), <i>St Sebastian receiving the Pope's blessing</i> (olio su tela, cm 530 x 256), <i>Martyrdom of the st Sebastian</i> (olio su tavola, cm 312 x 215), 1660, Cappella di Auvergne, CoCathedral St John's, Valletta, Malta
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, intervento strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2012
Datore di lavoro	Opera di Santa Croce onlus, Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro della Croce del Maestro di Figline , sec. XII, tempera su tavola, cm 600 x 380, Altare Maggiore della Basilica di Santa Croce, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, intervento strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2012
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro del dipinto La Maddalena , sec. XVII, olio su tela, cm 112 x 93, depositi Polo Museale Fiorentino
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, intervento strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2011
Datore di lavoro	Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro conservativo del dipinto Madonna con Bambino e angeli di Filippino Lippi , 1484-87, tempera su tavola, Ø cm 174, Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di messa in sicurezza del colore, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2011
Datore di lavoro	Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto del restauro conservativo e della catalogazione di N° 40 dipinti di Luciano Guarnieri , sec. XX, olio e acrilico su tela e tavola, Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di messa in sicurezza del colore, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2010
Datore di lavoro	Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto di intervento di restauro di due dipinti <i>Tobia e l'Angelo</i> , <i>Annunciazione</i> , sec. XIX, olio su tela, Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Principali mansioni e responsabilità	Intervento di messa in sicurezza del colore, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2010
Datore di lavoro	Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto di stesura di Condition reports e messa in sicurezza di 925 opere d'arte, tele e tavole, sculture, dal secolo XIV al secolo XX, Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di messa in sicurezza del colore, integrazione plastica e cromatica, verniciatura, compilazione di schede Condition Reports
Data	2008
Datore di lavoro	Chiesa di San Martino a Strada, Firenze
Tipo di impiego	Affidamento diretto per il restauro del dipinto Cristo Consolatore di Alphons Hollarnder , 1919, olio su tela, cm 240 x185, Chiesa di San Martino a Strada, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, intervento strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2006
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Anna Monti per il restauro del dipinto Sacrificio di Isacco , di Jacopo Chimenti detto l'Empoli , sec. XVII, olio su tela, cm 300 x 300, Cappella serragli, Chiesa di San Marco, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione plastica e cromatica
Data	2005
Datore di lavoro	Museo Civico di Prato
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro conservativo su alcuni dipinti del Museo civico di Prato, Bernardo Daddi , Luca Signorelli e Tommaso di Piero Trombetta , sec. XVI, tempera su tavola, intervento per la mostra: I Tesori della città di Prato -Tresettecento.
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2005
Datore di lavoro	Galleria degli Uffizi
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro del dipinto Il ratto di Proserpina di Giuseppe Grisoni , sec. XVIII, olio su tela, cm 620 x 400, Sala della Niobe , Galleria degli Uffizi, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione cromatica
Data	2004
Datore di lavoro	Soprintendenza di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro del dipinto Nozze di Cana di Alessandro Allori , sec. XVI, olio su tavola, cm 640 x 257, Chiesa di Sant'Agata, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica.
Data	2004
Datore di lavoro	Banca Cassa di Risparmio S.p.A
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro del dipinto Uttime vangate di Angiolo Tommasi , 1892, olio su tela, cm 210 x 330, sede Cassa di Risparmio di Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione plastica e cromatica

Data	2004
Datore di lavoro	Chiesa di Santa Lucia a Terzano, Bagno a Ripoli, Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Daniela Lippi per il restauro del dipinto Cristo nel Limbo , sec. XVII, olio su tela, cm 316 x 227, Chiesa di Santa Lucia a Terzano, Bagno a Ripoli, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, intervento strutturale, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2004
Datore di lavoro	Comune di Prato
Tipo di impiego	Affidamento diretto per la manutenzione preventiva di alcuni dipinti di Filippino Lippi , Raffaellino del Garbo del Museo di pittura murale di Prato per la mostra: Filippino Lippi, Un bellissimo ingegno
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di messa in sicurezza del colore, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2003
Datore di lavoro	Pinacoteca di Siena
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro della predella della tavola Assunzione della Vergine di Sano di Pietro , sec. XV, olio su tavola, cm 400 x 50, Pinacoteca di Siena, Si
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2003
Datore di lavoro	Galleria dell'Accademia di Firenze
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro del dipinto Madonna con Bambino, San Giovanni e Sante di Alessandro Allori , sec. XVI, olio su tavola, cm 400 x 250, Galleria dell'Accademia, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2002
Datore di lavoro	Galleria degli Uffizi
Tipo di impiego	Collaborazione con Muriel Vervat per il restauro del dipinto Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici di Giusto Suttermans , 1623, olio su tela, cm 400 x 600, Sala della Niobe, Galleria degli uffizi, Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Intervento di integrazione cromatica
Data	2001
Datore di lavoro	Soprintendenza di Livorno
Tipo di impiego	Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini per il restauro di N° 8 dipinti <i>Arcangelo Gabriele</i> (cm 215 x 88), <i>Arcangelo Michele</i> (cm 215 x 88), <i>S. Micola Taumaturgo</i> (cm 117 x 66), <i>San Giovanni Battista</i> (cm 117 x 66), <i>Elensa</i> (cm 117 x 73), <i>S. Spiridione</i> (cm 114 x 85), <i>S. Nicola</i> (cm 113 x 85), <i>Santi Pietro e Paolo</i> (cm 116 x 86), tempera grassa su tavola, Chiesa dei Greci Uniti della SS. Annunziata, Livorno
Principali mansioni e responsabilità	Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica, verniciatura
Data	2000
Datore di lavoro	Museo Nazionale del Bargello di Firenze

<p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini per il restauro di due dipinti Madonna in trono tra i Santi Lorenzo e Sebastiano, Madonna in trono con Bambino, due angeli musicanti e quattro Santi, sec. XV, tempera su tavola, Arte sacra, Museo Nazionale del Bargello, Firenze</p> <p>Intervento di integrazione plastica e cromatica</p>
<p>Data</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2000</p> <p>Collezione Banca Toscana</p> <p>Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini per il restauro del dipinto L'Incontro di Giacchino e Sant'Anna alla Porta Aurea di Francesco Pesenti detto il Sabbioneta, sec. XVI, olio su tavola, cm 205 x 136, sede Banca Toscana, Firenze</p> <p>Pulitura dello strato pittorico, integrazione plastica e cromatica</p>
<p>Data</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>1999</p> <p>Soprintendenza di Firenze</p> <p>Collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini per il restauro della Pala d'altare Madonna in trono tra i Santi Lorenzo, Giovanni Evangelista, Stefano e Bernardo di Raffaellino del Garbo (cm 200 x 200), Paliotto di Agnolo e Donnino del Mazziere (cm 95 x 242) e Predella, tempera a uovo su tavola, Cappella Segni, Chiesa di Santo Spirito, Firenze</p> <p>Intervento di integrazione cromatica</p>
<hr/>	
<p>PUBBLICAZIONI</p>	
<p>Anno</p> <p>Autore</p> <p>Titolo contributo</p> <p>A cura di</p> <p>Casa Editrice</p> <p>Titolo</p>	<p>1999</p> <p>Stefano Francolini, Lisa Venerosi Pesciolini</p> <p>Grafici e disegni, pagina 11,12</p> <p>Chiara Silla</p> <p>Edizioni Polistampa</p> <p>L'Altare Segni, Musei fiorentini Comune di Firenze, I Restauri 1</p>
<p>Anno</p> <p>Autore</p> <p>Titolo contributo</p> <p>Casa Editrice</p> <p>Titolo</p>	<p>2000</p> <p>Stefano Francolini, Lisa Venerosi Pesciolini</p> <p>La Cappella Segni nella Chiesa di Santo Spirito a Firenze: la storia e il restauro.</p> <p>Grafici e schemi costruttivi, pagina 29, 38, 39</p> <p>Nardini Editore</p> <p>Kermes, la Rivista del Restauro, N° 38</p>
<p>Anno</p> <p>Autore</p> <p>Titolo contributo</p> <p>A cura di</p> <p>Casa Editrice</p> <p>Titolo</p>	<p>2002</p> <p>Sabrina Cassi, Federica Corsini</p> <p>Spazio reale dell'Udienza e lo spazio dipinto nel Giuramento, pagina 37</p> <p>Caterina Caneva, Muriel Vervat</p> <p>Edifir Edizioni Firenze</p> <p>Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici</p>
<p>Anno</p> <p>Autore</p> <p>Titolo contributo</p> <p>A cura di</p> <p>Casa Editrice</p> <p>Titolo</p>	<p>2007</p> <p>Maurizio De Vita, Sabrina Cassi</p> <p>Le vicende storiche ed i recenti restauri del "Castello di Torregalli". Note Storiche.</p> <p>Pagina 15-20</p> <p>Maurizio De Vita</p> <p>Edizioni Polistampa</p> <p>Il Castello di Torregalli. Storia e restauro di un complesso fortificato del "contado fiorentino".</p>

MOSTRE

Data	7 aprile – 24 giugno 2001
Titolo	Le iconostasi di Livorno
Luogo	Chiesa della SS. Annunziata, Livorno
Data	8 maggio – 25 luglio 2004
Titolo	Filippino Lippi – Un bellissimo ingegno – origini ed eredità nel territorio di Prato
Luogo	Antiche stanze di Santa Caterina e Museo di pittura Murale, Prato
data	2005
Titolo	Maria de' Medici
Luogo	Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze
Data	2004 - 2005
Titolo	I Tesori della Città di Prato – tre-settecento
Luogo	Giappone
Data	18 luglio – 9 novembre 2008
Titolo	Il lascito di Giotto. Pittura fiorentina da Giotto agli inizi del Rinascimento
Luogo	Giappone
Data	21 novembre 2010 – 1 maggio 2011
Titolo	Ghirlandaio. Una famiglia di pittori del rinascimento tra Scandicci e Firenze
Luogo	Castello dell'Acciaiuolo, Scandicci, (FI)
Data	5 ottobre 2011 – 15 gennaio 2012
Titolo	Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400
Luogo	Scuderie del Quirinale, Roma
Data	23 dicembre 2011 – 4 marzo 2012
Titolo	Luciano Guarnieri. Le stagioni creative
Luogo	Museo Pietro Annigoni, Villa Bardini, Firenze
Data	23 giugno – 27 settembre 2015
Titolo	Piero di Cosimo 1462/ Pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera
Luogo	Galleria degli Uffizi, Firenze
Data	30 novembre 2016 – 30 marzo 2017
Titolo	Firenze 1966 – 2016. La bellezza salvata.
Luogo	Museo Mediceo, Palazzo Medici Riccardi, Firenze
Data	17 marzo - 15 luglio 2018
Titolo	Cola dell'Amatrice, da Pinturicchio a Raffaello
Luogo	Pinacoteca civica e sala do Cola dell'Amatrice, Complesso monumentale della Chiesa di San Francesco, Ascoli Piceno
Data	9 marzo - 14 luglio 2019
Titolo	Verrocchio, il maestro di Leonardo
Luogo	Palazzo Strozzi e Museo del Bargello

CONVEGNI E CONFERENZE

data	2014
Relatori	dot.ssa Cristina Acidini, Simonetta Brandolini d'Adda, Stefania Fuscagni, dot. Angelo Tartuferi, dot.ssa B. Teodori, Muriel Vervat, Sabrina Cassi, Daniela Murphy, Roberto Buda, Marco Pancani, Marco Ciatti, Susanna Bracci, Marcello Picollo, Piero Mandò, Americo Collarini
A cura di	Salone del Restauro Firenze
Titolo contributo	La Croce del Maestro di Figline
titolo	Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, "edizione 2014

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

<p>data Datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità Attività di progetto</p>	<p>2012 Liceo Scientifico Leonardo da Vinci - Ente Cassa di Risparmio di Firenze Docente del corso di N° 6 lezioni - laboratorio Restauro conservativo ed estetico di tele e tavole "Restauro in Diretta", in collaborazione con Liceo Scientifico Leonardo da Vinci, Soprintendenza (Polo e Territorio) di Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, OMA</p>
<p>data Datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>1999-2001 Provincia di Siena Docente di conservazione e restauro dipinti Restauro conservativo ed estetico di tele e tavole</p>
<hr/> <h3>ALTRE ATTIVITA'</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> • data Datore di lavoro Tipo di impiego 	<p>Dal 2012 in corso Dini restauri di Dini Giacomo Direttore tecnico OG2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • data Tipo di impiego 	<p>Settembre 1997 Collaborazione in qualità di restauratrice, Basilica di San Francesco di Assisi, in occasione del sisma del 1997, Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici dell'Umbria e Marche.</p>
<hr/> <h3>ISTRUZIONE</h3>	
<p>Data Istituto di istruzione o formazione Principali materie oggetto di studio</p>	<p>1987-1995 Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura Progettazione architettonica, disegno, analisi matematica, tecnologie dei materiali, statica e scienza delle costruzioni, restauro e consolidamento degli edifici, storia dell'architettura.</p>
<p>Qualifica conseguita</p>	<p>Laurea in architettura</p>
<p>Relatore Livello nella classifica nazionale</p>	<p>Tesi in restauro architettonico: "Il giardino di villa. Evoluzione e lineamenti di restauro. Il caso di Villa Castello di Torregalli. Prof. Francesco Gurrieri 110/110</p>
<p>Data Istituto di istruzione o formazione Principali materie oggetto di studio Qualifica conseguita</p>	<p>1983-86 Liceo Artistico Statale "Firenze 2" Sezione architettura Diploma di Maturità artistica</p>
<hr/> <h3>CORSI DI AGGIORNAMENTO</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> • corso istruttori 	<p>ADDETTO PRIMO SOCCORSO <i>Dr. Federico Del Conte, Dr. Francesco Di Delupis</i></p>

- corso **Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene – Livello Avanzato 2017.**
N° 8 ore di lezione teorica, N° 16 ore di applicazioni pratiche
- docente **Dr. Paolo Cremonesi**

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI	MADRELINGUA Italiana	ALTRE LINGUE inglese	portoghese
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	buono elementare elementare	elementare elementare elementare	
CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI	CAPACITÀ DI RELAZIONARSI E CONFRONTARSI A LIVELLO INTERPERSONALE CON DISPONIBILITÀ AL DIALOGO E ALLA COMUNICAZIONE SIA NEL LAVORO CHE NEL TEMPO LIBERO, CONSEGUITA GRAZIE ALL'ESPERIENZA DI MOLTI LAVORI ESEGUITI IN GRUPPO E FUORI SEDE.		
CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE	BUONA ESPERIENZA NEL COORDINAMENTO DEL LAVORO E NELLA GESTIONE DI PROGETTI O GRUPPI, OTTIME COMPETENZA COMMERCIALE PER LA GESTIONE DELLE ENTRATE E USCITE E FATTURATO CAPACITÀ DI LAVORARE RISPETTANDO STRETTE SCADENZE LAVORATIVE MA NON A DISCAPITO DELLA QUALITÀ.		
CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE	BUONE CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DEI SISTEMI OPERATIVI (MAC E PC), GESTIONE DEI FILE E PROGRAMMI: PACCHETTO OFFICE, PHOTOSHOP, AUTOCAD, POWER POINT. BUONE CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI INTERNET E POSTA ELETTRONICA		
PATENTI	A e B		

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art.13 del D. Lgs 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e contatti lavorativi" e dell'art 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Firenze, 15 febbraio 2019

Sabrina Cassi

