

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ESPOSITO CLAUDIA**

Indirizzo Via del Ronco, 12 Int. 6 - 50125 Firenze (FI) Italia

Telefono **+39 338 2648434**

Fax **+ 055 2302365**

E-mail claudiaerestauri@hotmail.com Pec: espositoclaudia@pec.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 29/09/1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **2016 ad oggi** Incarico di manutenzione annuale per il nucleo di opere su tela e tavola e Crocifissi lignei policromi esposti nelle sale del Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze
- **2013-2016** Partner dell' Institut Français de Florence per osservazioni per gruppi di studenti liceali, universitari e professori in visita di istruzione a Firenze.
- **2012-2020** Consulente per Casa d'Aste Pandolfini nei settori dipinti antichi e moderni

INCARICHI su BENI TUTELATI

- **2019** In occasione della mostra "Plasmato dal fuoco":
"Mercurio, Erse ed Amore" di Vincenzo Dandini,
Depositi Palazzo Pitti, inv. 1890, n° 7800
Olio su tela
Direzione del restauro a cura della dott.ssa M.M. Simari

- **2018** In occasione della mostra "Islam e Firenze, Arte e collezionismo dai Medici al Novecento"
targa marmorea commemorativa di Sisto V Peretti,
della stamperia orientale fondata da Ferdinando de' Medici,
di proprietà del Museo Nazionale del Bargello, inv. 2015
direzione del restauro a cura del dott. Matteo Ceriana

- **2017** "Doppio ritratto degli Arciduchi Ferdinando e Maria Anna di Asburgo Lorena"
di Anton Raphael Mengs,
Firenze, Galleria Palatina, inv. 1890, n°10645
olio su tela
direzione del restauro a cura del dott. Matteo Ceriana

- **2016** In occasione della mostra : " Buffoni,villani,giocatori alla corte dei Medici":
"Ritratto del nano Gabriello Martinez", di anonimo fiorentino,
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali,
deposito, inv. 1890 n° 5244,
olio su tela
direzione del restauro a cura del dott. Matteo Ceriana

"Venditori ambulanti di castagne"
di Eberhard Keilhau detto Monsù Bernardo e bott.,
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali,
dep, inv. 1890 n. 6996,
olio su tela
direzione del restauro a cura del dott. Matteo Ceriana

"Ritratto di Odoardo Farnese con un nano e un cane" di Domenico e Valore Casini,
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali,
inv. 1890 n. 2476,
olio su tela
direzione del restauro a cura del dott. Matteo Ceriana

"Banchetto Grottesco" di anonimo pittore toscano sec. XVII,
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali,
dep. inv 1890 n.5147,
olio su tela
direzione restauro a cura dott. Matteo Ceriana
("Convito grottesco con Lutero, Calvino e le loro mogli", identificazione iconografica in occasione della mostra "I volti della Riforma", Gallerie degli Uffizi)

- **2016** "Santa Maria Maddalena" Pittore fiorentino, seconda metà sec. XVI,
Firenze, Ven. Arciconfraternita della Misericordia di Firenze,
olio su tavola
direzione del restauro a cura della dott.ssa Jennifer Celani

- **2015** “Ritratto di Cosimo I” copia da Bronzino/scuola del -,
 Firenze, Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze,
 olio su tavola
 direzione del restauro a cura della dott.ssa Jennifer Celani

“Dottore della Chiesa”, “Cristo Salvator Mundi”, “Dottore della Chiesa”
 (inv. Museo OSMF 2005/118) (inv. Museo OSMF 2005/119)
 (inv. Museo OSMF 2005/120)
 (compassi tempera / fondo oro) di Mariotto di Nardo

“San Giovanni Evangelista”, “San Matteo”, “San Marco”
 (inv. Museo OSMF 2005/121) (inv. Museo OSMF 2005/122)
 (inv. Museo OSMF 2005/123 (compassi tempera/fondo oro) di Lorenzo di Bicci
 Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore,
 direzione del restauro a cura di dott.ssa M.Matilde Simari, dott. Bruno Santi,
 dott.ssa Beatrice Agostini

- **2013** “Ritratto del Gran Principe Ferdinando” di Anton Domenico Gabbiani,
 Firenze, Galleria Palatina, inv.1890 n.2731,
 olio su tela
 direzione del restauro a cura del dott. Daniele Rapino
 in occasione della mostra “Il Gran Principe Ferdinando de' Medici: Collezionista e
 Mecenate”

COLLABORAZIONI al restauro su BENI TUTELATI

- **2018** “Ascensione di Cristo” di Alessandro Allori,
 olio su tavola
 Chiesa del Carmine, Pisa
 collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- **2017** “ San Michele Arcangelo tra i SS Pietro e Biagio” di Francesco Mati
 olio su tela
 (Pieve di San Martino, Strada in Casentino)
 collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

“Annunciazione tra i Santi Eustachio e Antonio Abate” di Giovanni dal Ponte
 Tempera su tavola a fondo oro
 Museo di Arte Sacra di San Donnino, Campi Bisenzio (FI)
 Collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Nicoletta Fontani ed Elizabeth Wicks

- **2015** “La disputa sulla verginità di Maria” di Carlo Portelli,
 olio su tavola
 Firenze, Basilica di Santa Croce,
 collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- **2012** Stemma dell'Arte della Seta,
 policromia su lastra marmorea
 Firenze, MUDI,
 collaborazione al restauro pittorico per dott. Stefano Landi

- **2011** San Benedetto che appare ai Santi Francesca Romana e Bernardo Tolomei”
di L. Boschi,
olio su tela
Siena, Monte Oliveto Chiesa Abbaziale,
collaborazione al restauro per dott. Daniele Rossi

- **2010-2011** Cassone ligneo policromo sec. XV,
Firenze, Palazzo Davanzati,
collaborazione al restauro per dott. Daniele Rossi

- **2011** “Annunciazione” di Giovanni del Biondo,
Tempera su tavola
Firenze, MUDI,
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Elizabeth Wicks

- **2009** “San Benedetto e San Bernardo nella Gloria Celeste” di Fabrizio Cartolari,
olio su tela
Siena, Monte Oliveto, Chiesa Abbaziale
collaborazione al restauro per dott. Daniele Rossi

“Calliope” attr. Giovanni Sante, collezione Corsini,
tempera e olio su tavola
Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Muriel Vervat

- **2008** “Polittico di Ognissanti” di Giovanni da Milano,
tempera su tavola
Galleria degli Uffizi, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Muriel Vervat

- **2007** “Crocifisso” di Pietro Tacca,
policromia su carta pesta
Monastero di Santa Maria Maddalena de' Pazzi di Careggi, Firenze,
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Muriel Vervat

“ San Girolamo”, Maestro di San Martino a Mensola,
tempera su tavola
Galleria dell' Accademia, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Muriel Vervat

- **2005** “Deposizione” di anonimo toscano
Tempera su tavola
Palazzo Chigi Saracini, Siena
collaborazione al restauro pittorico per dott. Daniele Rossi

- **2004-2005** “La Resurrezione” di Santi di Tito,
olio su tavola
Basilica di Santa Croce, Firenze
restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- **2004** “Dante” di Domenico di Michelino,
tempera su tela
Santa Maria del Fiore, Duomo di Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Sandra Freschi

- 2003-2004 "Annunciazione" di Michele Campanti (Maestro di Stratonice)
Chiesa San Giovannino dei Cavalieri, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- 2001 Adorazione dei Pastori" di Pietro Benvenuti,
olio su tela
Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- 1999 "Il Cambiavalute e sua moglie" Marinus van Reymerswale
olio su tavola
Museo Nazionale del Bargello, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- 1998 attr. F. Maria Galletti,
olio su tela
dipinti del soffitto della chiesa del Santuario di Montenero, Livorno
collaborazione al restauro per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

- 1996 "Baccanale" di Mattia Preti,
olio su tela
museo Bardini, Firenze
collaborazione al restauro pittorico per dott.ssa Lisa Venerosi Pesciolini

Diplomata nel 1984, dopo alcuni anni di apprendistato (dal 1984 al 1989) presso lo studio di Leonetto Giovannini, ho aperto la prima ditta a Firenze nel 1989 lavorando a collaborazioni per la conservazione dei beni culturali del patrimonio pubblico, in ambito antiquariale, per collezionisti privati e per case d'asta.

In questi anni ho avuto modo di dedicarmi alla conservazione e al restauro di opere provenienti da collezioni private, principalmente di artisti italiani:

Considerando il Seicento Fiorentino penso a Jacopo Vignali, Onorio Marinari, Giovanni Bilivert, Giovanni Martinelli, Francesco Curradi, Mario Balassi, Francesco Furini, etc...

Tra gli artisti del nord Italia ricordo Sebastiano del Piombo, Stefano Maria Legnani detto il Legnanino, il Morazzone, Elisabetta Sirani, Guido Reni, il Guercino, Denis Calvaert, Michele Desoboleo, il Cignani, Antonio Zanchi, etc...

Luca Giordano, Filippo Lauri, Cornelis de Vael

Tornando in Toscana ho incontrato Pietro Benvenuti, la grafica di Luigi Sabatelli, il Bezzuoli, Puccinelli, Cesare Mussini, Antonio Ciseri, Stefano Ussi, Michele Gordigiani, i Markò, i Macchiaioli ... tutti, Giovanni Fattori, Egisto Ferroni, Ruggero Panerai, i Tommasi, Telemaco Signorini, il Lloyd, Lorenzo Gelati, V. M. Corcos, Galileo Chini, Baccio Maria Bacci, la Chaplin, i ritratti del Gagnoli.

Divisionisti come Nomellini, Angelo Morbelli e Umberto Boccioni in questa fase;

futuristi come Balla, Lucio Venna, i Michahelles;

Luigi Montanarini nei ritratti; Federico Moya, Eleuterio Pagliano, Ademollo, Amos Cassioli, i Ciardi, le pitture degli scultori Bruno Innocenti e Italo Griselli; un autoritratto di Carlo Levi, gli acrilici di Walter Fusi e Lucio Fontana, Pietro Guccione, Luciano Ventrone....

Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh e Pablo Picasso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1984 Diploma in Restauro di Dipinti presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze

- 1981-1982 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Esami sostenuti presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

- 1981 Diploma Maturità Classica presso Liceo G. Carducci, Bolzano

AGGIORNAMENTI PROFESSIONALI

- **2020** Giornata di studio: dipinti a olio moderni
Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Vicenza
Coordinatore scientifico Paolo Cremonesi

- **2019** Incontro tecnico “La Tecnologia laser nel restauro: applicazione e nuove sperimentazioni sui diversi supporti” docente Daniele Ciofini
a cura di Antares - Bologna

- **2019** “Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei”
docenti R. Barker, R. Hellen, Cesmar 7- Milano

- **2018** Supporto a immagine: problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei
VIII congresso int. colore e conservazione
Università Ca' Foscari, Venezia-Mestre

- **2017** “Materiali e metodi per la pulitura e la rimozione di sostanze filmogene”
prof. Paolo Cremonesi
presso studio Venerosi-Pesciolini, Firenze

- **2017** Giornata seminariale “Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela col metodo filo a filo”
docenti Petra Demuth, Hanna Flock
Laboratorio Cesmar7 Reggio Emilia

- **2013** Progetto Art Marcord
Corso Restauro dell'Arte Contemporanea (70 ore)
Villa La Petraia, Sesto Fiorentino, Fi

- **2011** Incontro tecnico sulle nuove resine sintetiche per i manufatti artistici,
Polo Scientifico, Università di Firenze, Sesto Fiorentino

- **2010** 5° Congresso “Colore e Conservazione” Cesmar7, Trento

- **2009** Incontro tecnico “Utilizzo del ciclododecano su opere policrome” CTS,
1° Salone del Restauro, Firenze

- **2008** “L'arte e la scienza di restaurare l'800”, convegno internazionale IIC, Firenze

- **2008** “L'ingegno e la mano: restaurare il mai restaurato”,
convegno internazionale IIC, Arezzo

- **2007** Corso base e corso avanzato sulla pulitura dei dipinti del prof. Paolo Cremonesi,
Cesmar7

CAPACITÀ E COMPETENZE
LINGUISTICHE

Madrelingua: italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMO
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale OTTIMO

TEDESCO

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale DISCRETO

FRANCESE

- Capacità di lettura ELEMENTARE

SPAGNOLO

- Capacità di lettura ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E
ORGANIZZATIVE

Ottime capacità relazionali e di organizzazione e di coordinamento di lavoro in team, maturate con l'esperienza e consolidate nel tempo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Ottime capacità tecniche relative alle varie fasi di intervento.

PATENTE O PATENTI

Patente B auto